

JAN TEUNISSEN



Leven en Stilleven
van een kunstschilder

JAN TEUNISSEN

Leven en Stillevens
van een kunstschilder

Toos van Raaij



Bramentak

olieverf op paneel, 15 x 30 cm, 2014

Omslag: **Appeltrio**

olieverf op paneel, 30 x 40 cm, 2010

Voorwoord

Ruim dertig jaar is Jan Teunissen (1949) actief als realistisch kunstschilder. De liefde voor het schilderen komt niet met de paplepel binnen; dat is eerder toeval. Na het beëindigen van zijn loopbaan als bedrijfskundige kan Jan alle tijd en aandacht besteden aan zijn nieuwe metier. De autodidact bestudeert werken van de oude meesters die hij zeer bewondert. De klassieke thema's en de sfeer vormen zowel inspiratie als uitdaging. Van collega-schilders leert Jan het ambacht beter te beheersen. Hij leert kijken, minutieus kijken.

Gelijk de planten in zijn weelderige tuin, groeit het oeuvre in kwaliteit en omvang. Dat gebeurt niet vanzelf: toewijding en volharding zijn onmisbare sleutels. De naam van de kunstenaar verschijnt op het tableau van gerenommeerde galeries in binnen- en buitenland. Bij verkiezingen valt zijn werk regelmatig in de prijzen, waarbij Jan aan het oordeel van de vakjury veel waarde hecht. De kunstenaar beschouwt het mogen genieten van het ambacht en de creaties evenwel als zijn voornaamste prijs.

Toos van Raaij
auteur

De mens

De herinneringen aan zijn jeugd zijn warm. Vader sjouwde altijd van alles mee. Om in huis te gebruiken, een hok van te timmeren voor de beestjes. Of om cadeautjes van te maken voor zijn negen kinderen. Een houten paardje, een schommel, een poppenhuis.

Van zijn vader leert Jan om van niks iets moois te maken. Dat heeft met zuinigheid te maken, maar ook met creativiteit. Vol liefde en aandacht en met een grenzeloos vertrouwen in het goede, zorgt moeder in de naoorlogse jaren voor het grote Brabantse gezin. Kunst is thuis geen thema. Op een fatsoenlijke manier je brood verdienen des te meer.

Al vroeg is Jan in de weer met verf. Als jongen van dertien staat hij op de ladder om het houtwerk van het ouderlijk huis een schilderbeurt te geven. Met de broers zet hij opgeknapt fietsen opnieuw in de lak; ieder in zijn favoriete kleur. En dan, met een kaars, vlamme structuren branden in de verf.

Na de lagere school doet Jan de ambachtsschool, richting fijnmetaal. Vervolgens de Philips bedrijfs-school. Hij leert er technisch tekenen, maar ook het maken van kleine gereedschappen. Dat vergt nauwkeurigheid en geduld. In een schrift staan gedetailleerde tekeningen, met werkbeschrijvingen in een sierlijk handschrift.

Jan gaat aan de slag bij Philips in de fijnmechanische werkplaats. Daarna pionieren op een nieuwe afdeling, waar glas en keramiek worden bewerkt. Zoals putjes etsen in beeldplaat, om informatie op die glazen drager te krijgen.



Jan's ambities reiken verder en in de avonduren studeert hij bedrijfskunde. Als bedrijfskundige met kennis van processen gaat Jan – intussen getrouwd met Riet en vader van een zoon en een dochter – bij het Natuurkundig Laboratorium van Philips aan de slag. Enkele jaren later bij de keramische fabriek, die in 2002 wordt gesloten. Jan blikt terug: “Ik was nagenoeg de laatste die er werkte. Zolang de fabriek nog niet helemaal dicht was, konden ze mij goed gebruiken: integraal opgeleid, nergens écht verstand van, maar overal verantwoordelijk voor.”

Het einde van zijn loopbaan bij Philips luidt het begin van zijn carrière als kunstschilder in. “Gelukkig heeft mijn identiteit nooit aan het werk gehangen. Ik kon gauw genoeg de knop omzetten en besluiten om me compleet anders te ontwikkelen. Dacht: ik ga nu volle bak schilderen om te zien hoe ver ik daarin kan komen. Wat kan ik, of wat kan mijn werk, voor anderen betekenen? Ik zag licht aan de horizon.”

Het huis van de kunstenaar wordt in 1999 gebouwd aan de rand van Best. Met werklust en volharding, en met oog voor kleur en verhouding, creëert Jan in huis en tuin de nostalgische sfeer waarin hij en zijn vrouw zich thuisvoelen. Met volop ruimte voor mens, plant en dier.

Het atelier vormt een belangrijke plek in huis. Een wonderlijk vertrek, verzadigd met allerlei spullen. Met de geur van verf. Tegen de wanden en het schuine plafond veel schilderijen van zijn hand: stilleven, bloemen, portretten, dieren, boerentaferelen. Door het raam valt het licht op de attributen bij de schildersezels.



Vijf weerspiegelende rode bessen
olieverf op paneel, 13 x 18 cm, 2004



Gemberpot, fles en druiven
olieverf op paneel, 30 x 40 cm, 2008

Colofon

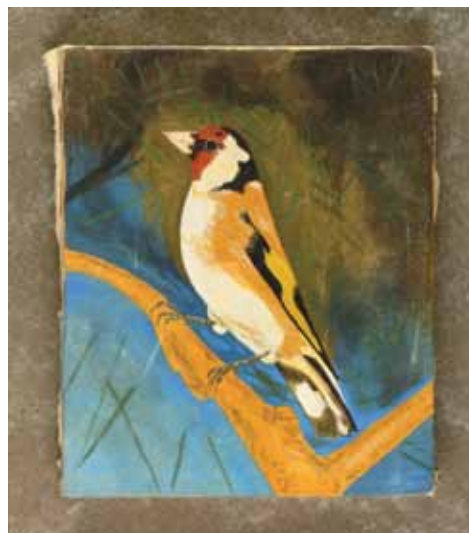
Jan Teunissen - Leven en Stilleven van een kunstschilder

Uitgave in eigen beheer

Tekst	Toos van Raaij
Fotografie	Re-Art Almere
	Peter Cox Eindhoven
	Jan Teunissen
Omslag	Hans Könemann
Vormgeving	Hans Könemann
Drukwerk	Grafistar BV

© 2014 Jan Teunissen
www.janteunissen.com
Eerste druk april 2014

Niets van deze uitgave mag op enigerlei wijze of in enige vorm worden overgenomen of gebruikt zonder de uitdrukkelijke schriftelijke toestemming van de rechthebbende.



Lijst van tekeningen

pag.

- 5 Ouderlijk huis - waterverf, 40 x 50 cm, 1963
- 15 Kamperen bij nacht - vetkrijt, 40 x 50 cm, 1962
- 27 Vissen - waterverf, 40 x 50 cm, 1963
- 39 Vinkennestje - potlood, 30 x 40cm, 1982
- 48 Eerste schilderijtje op zelfgemaakt doekje - olieverf, 18 x 13 cm, 1983



Jan Teunissen (1949), autodidact, schilder van stillevens, portretten en dieren, ontvangt bijzondere waardering voor zijn realistische kunstwerken. Dit boek laat de kunstschilder zien als mens en toont – uiteraard – een representatieve selectie van zijn schilderijen.

Het boek beschrijft de schoonheid van de eenvoud. Stipt de liefde van de vakman aan voor de oude schilderkunst. De kunstenaar beschouwt het ambacht als zijn werk en geniet ervan. Hij leerde nauwgezet te kijken. Om met trefzekere penseelstreken, dun en fijn, tegen een sfeervolle, veelal donkere achtergrond, zijn creaties tot leven te brengen.