



# Zonder Haast



  
**staphorsius**  
kunstgalerie



## Zonder Haast



Zaterdag 21 juni t/m zondag 31 augustus 2014

**Openingstijden tijdens tentoonstelling**  
Dinsdag t/m zaterdag 9.00 - 17.00

**Ook open op zondag:**  
22 juni en 31 augustus  
van 13.00 - 17.00  
en op afspraak:  
075 - 614 30 00



J.J. Allanstraat 287b | 1551 RG Westzaan | [www.staphorsius.nl](http://www.staphorsius.nl)



## Onthaasten

De wereld waarin wij leven gaat snel. Het is een informatiemaatschappij. Altijd bereikbaar, drukke agenda's met afspraken en verplichtingen, altijd online, snel schakelen, nieuwtjes delen via social media of even een "WhatsApp" sturen. Soms word je er een beetje gek van. De tijd lijkt ons dan door de vingers te glippen en we laten ons meeslepen door alles wat er om ons heen gebeurt. Soms ook nog op de automatische piloot die dan het gevoel geeft dat het leven als een sneltrein voorbij raast.

Onthaasten en ontspannen hierbij wordt ondertussen een kunst op zich. Het zoeken naar rustpunten in een jachtig bestaan. Het voelt soms vreemd aan als het even rustig wordt; in je omgeving of in je hoofd. Ineens lijkt je dan wel meer te zien. Meer details. Veel te snel verliezen we het essentiële, het mooie of het moment zelf uit het oog. Dat is ook wat een schilder met zijn stilleven doet. Hij verdiept doorlopend zijn kunde in compositie, kleurwaarde en weergave van de materie, op zo een manier dat het je dwingt tot stil staan. Wil je het kunnen zien, dan moet je innerlijk rust bij je zelf tot stand

brengen. En dat is wat een stilleven voor je kan doen. Je kijkt verbaasd naar de mogelijkheden van verf en penseel. Hoe is het mogelijk dat op zo'n ambachtelijke en delicate wijze een werkelijkheid kan worden weergegeven. Dat de lichtval op een vaas zo mooi kan zijn was je eigenlijk nog niet eerder opgevallen. Maar door een intensieve en bewuste waarneming kan de schilder het je laten zien. Hij vangt de schoonheid van een compositie en dwingt je bijna tot kijken en daarmee je zelf te onthaasten.

U kent ons van de exposities Natuurlijk Natuur of onze samenwerking met verschillende Zaanse stichtingen met bijvoorbeeld de recente expositie De Zaanse Kunstsalon. Met trots voegen wij een nieuwe serie toe aan onze reeks tentoonstellingen: Het Stilleven. Laat deze onthaasting u niet ontgaan en bezoek de expositie. Pak dat kleine geluksmomentje: heel even stil en langzaam leven in een snelle wereld. Veel kijkplezier toegewenst!

Rina en Rob Staphorsius

## Unwinding

We are living in a fast paced world. It is an information society. Always available, busy schedules with appointments and commitments, always online, multitasking, sharing news through social media or quickly sending a text message. Sometimes, it can drive you a little crazy. Time seems to be slipping through your fingers and we get carried away by all that is happening around us. From time to time even on autopilot, making you feel like life flashes by right before your eyes.

In the hustle and bustle of daily life, unwinding and relaxing is becoming an art in itself. Sometimes it feels weird when everything in and around you calms down. All of a sudden, it seems like you can see more clearly. More details. Without realizing, we lose sight of the essence, the beauty, the moment itself.

That is exactly what an art painter does while working on his still life paintings. Continuously, he deepens his knowledge on composition, color value, and expressing the matter in such a way that it forces you to pause.

If you want to be able to see it, you first need to give your inner self a break. A still life painting can help you with

that. Amazed, you look at the possibilities of some paint and a brush. How is it possible that through such craftsmanship and delicacy a reality can be recreated? The beautiful shine on a vase might have never caught your attention before.

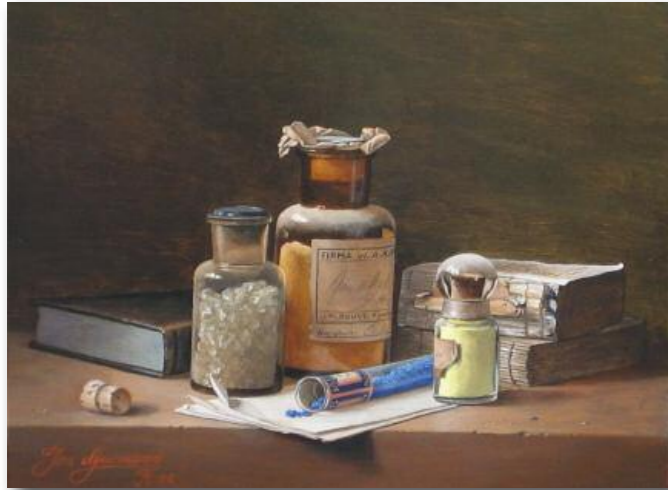
But through intense and conscious observation, the artist can show you. He captures the beauty of a composition and almost forces you to take a look and by doing so unwind yourself.

You may know us from the successful "Natuurlijk Natuur" expositions or our cooperation with several local art foundations, recently resulting in the exposition "De Zaanse Kunstsalon". We are proudly adding another theme to our series of expositions: "The Still Life Painting".

Do not miss this opportunity of unwinding and visit the exposition. Take a small moment of luck: slow down and pause for a second in this fast-moving world. Please enjoy your visit!

Rina and Rob Staphorsius





Apotheekflesjes

## Jos Aanraad

(1945, Oud-Gastel)

Op de lagere school was Jos een onopvallende leerling, die een beetje in een eigen droomwereld leefde. In de les dwaalde zijn gedachten vaak af en zat hij te tekenen. Toen al was duidelijk dat hij hiervoor een bijzondere aanleg had. Hij is opgeleid tot huisschilder, wat hij ook vele jaren heeft gedaan. In zijn vrije tijd schilderde en tekende hij. Het vorstverlet in de wintermaanden kwam hem hierbij goed van pas. Tweede helft jaren tachtig koos Jos een nieuw spoor en is hij vanaf begin jaren negentig volledig als kunstschilder actief. Jos toont een uitgesproken voorkeur voor zeventiende-eeuwse opvattingen over kleur en compositie, gebruikt veelal een beperkt aantal voorwerpen in steeds wisselende opstellingen en dit zonder de toentertijd gebruikelijke achterliggende betekenissen.

Zowel in 1994 als in 2003 verscheen een uitgave over zijn schilderijen en tekeningen.

Zie ook: [josaanraad.com](http://josaanraad.com)



Apotheekfles, boeken en stempel



Chinese dekselpot, wit porselijnen schaaltje, boeken en glas

## Kees Blom

(1968, Apeldoorn)

Al vroeg had Kees een grote interesse voor kunst. Er moest echter ook brood op de plank komen en ging hij als timmerman aan de slag waarmee hij zich uiteindelijk tot een meesterschap ontwikkelde. De kunst bleef echter een onweerstaanbare aantrekkingskracht op hem uitoefenen. Rond zijn veertigste kon hij niet anders en begon, volledig als autodidact, met schilderen. Het timmervak had bij Kees het oog voor detail ontwikkeld; een vaardigheid die hem wederom van pas kwam bij zijn schilderwerk.

Zijn schilderijen stralen vakmanschap uit. Laag over laag, in vier of vijf sessies, bouwt Kees zijn schilderij op. Een fijnschilder in optima forma. Of het nu een aardbei, vogel of een kwetsbaar kommetje op een paneel is. Het beeld spreekt direct aan, en geeft de kijker een bepaalde emotie. Of het nu is van verbazing, van verwondering of van blijdschap.

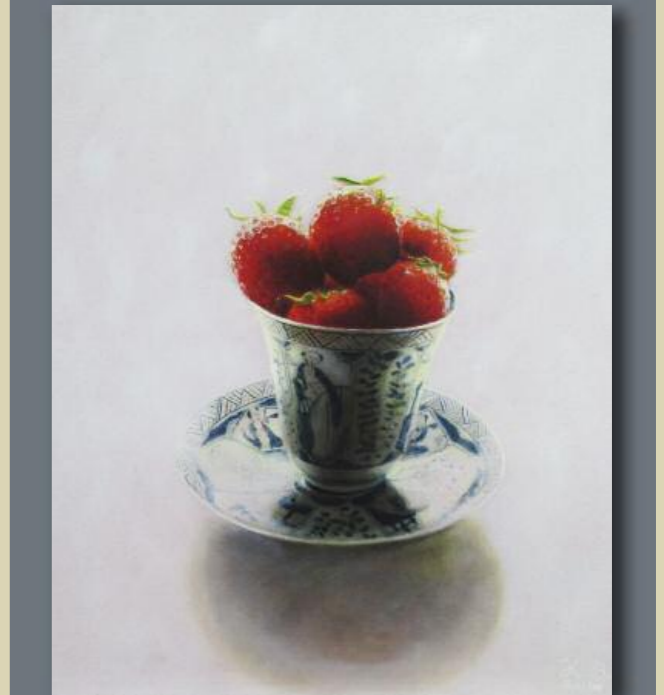
Zie ook: [keesblom.nl](http://keesblom.nl)



Appels op fruitschaal



Bramen op Chinese kom



Aardbeien in Chinese lijs



Compositie fles en schaal



Compositie met flessen

## Henk Boon

(1952, Waddinxveen)

In 1982 rondde Henk zijn studie af aan de Koninklijke Kunstacademie, Den Haag. In zijn werk volgt hij een realistische stijl en dit voornamelijk in olieverf op paneel. Henk licht hierbij toe: "Mijn passie voor schilderen ligt niet zo zeer in woorden besloten. Het is meer een verering voor een object en verheldert de geest".

Henk nam deel aan meerdere exposities in Nederland, waaronder in het Stedelijk Museum, Amsterdam.

Zie ook: [henkboon.com](http://henkboon.com)



Compositie in grijs

## Wilfried van den Boorn

(1951, Venray)

In 1977 studeerde Wilfried af aan de Koninklijke Akademie voor Beeldende Kunst en Vormgeving, Den Bosch. Hij koos hier voor de richting figuratief schilderen. Sindsdien is hij al meer dan 35 jaar werkzaam als kunstschilder. Tegen de stroom van de toenmalig gangbare trends in koos hij al vroeg voor het realisme. Hierbij heeft hij in de loop der jaren de diverse facetten, zoals stofuitdrukking, compositie en technische opbouw van een werk grondig onderzocht en zich ook volledig eigen gemaakt. Hiermee heeft hij zich met zijn werk een plaats weten te verwerven binnen de groep van hedendaagse realisten. Zijn werk blijkt geliefd door zijn eigen stijl en signatuur, getuigt van groot vakmanschap en kenmerkt zich door verfijning, evenwicht en aandacht voor detail en stofuitdrukking. De arbeidsintensieve werkwijze waarbij

gebruik gemaakt wordt van betrouwbaar gebleken technieken en materialen en dit aangevuld met hedendaagse, nieuw ontwikkelde materialen en werkwijzen resulteert in een afgewogen en uitgebalanceerd werk maar laat slechts een beperkte jaarlijkse productie toe. Wilfried nam deel aan vele solo- en



Tuimeltulpen

groepstentoonstellingen in binnen- en buitenland. Zijn werk is terug te vinden in collecties van overheid, musea, bedrijven en particuliere verzamelaars.

Zie ook: [wilfriedvandenboorn.nl](http://wilfriedvandenboorn.nl)



Ruud's flesje



Het Eau de cologne flesje



Nabloeiers



Op grote voet

## Robert Daalmeijer

(1972, Vlaardingen)

Als kleuter was Robert al druk met tekenen, en toen ook al met een opvallend oog voor detail en verhouding. Inmiddels is hij alweer bijna 20 jaar actief als kunstschilder. In zijn beginperiode stonden in zijn werk verweerde objecten en vergane voorwerpen uit de natuur centraal. Tegenwoordig schildert Robert verschillende thema's, maar is zijn werk altijd herkenbaar. De poppen en stillevens zijn in de loop van de tijd samen gesmolten. "Poppenspelen", noemt Robert dit. Hier is vaak een zekere treurigheid en verlatenheid voelbaar. Vervreemde blikken staren de kijker aan; confronterend, af en toe angstaanjagend, maar ook aandoenlijk en dit met een voelbare melancholische verlatenheid.

Zijn schilderij begint altijd met een gedetailleerde tekening, welke vervolgens met meerdere lagen en fases wordt opgebouwd. Een complexe techniek van werken die Robert zich geheel zelf eigen heeft gemaakt

Zijn werk bevindt zich inmiddels in het binnen- en buitenland en is opgenomen in verschillende collecties.

Zie ook: [robertdaalmeijer.nl](http://robertdaalmeijer.nl)



Remise



Beer en pop

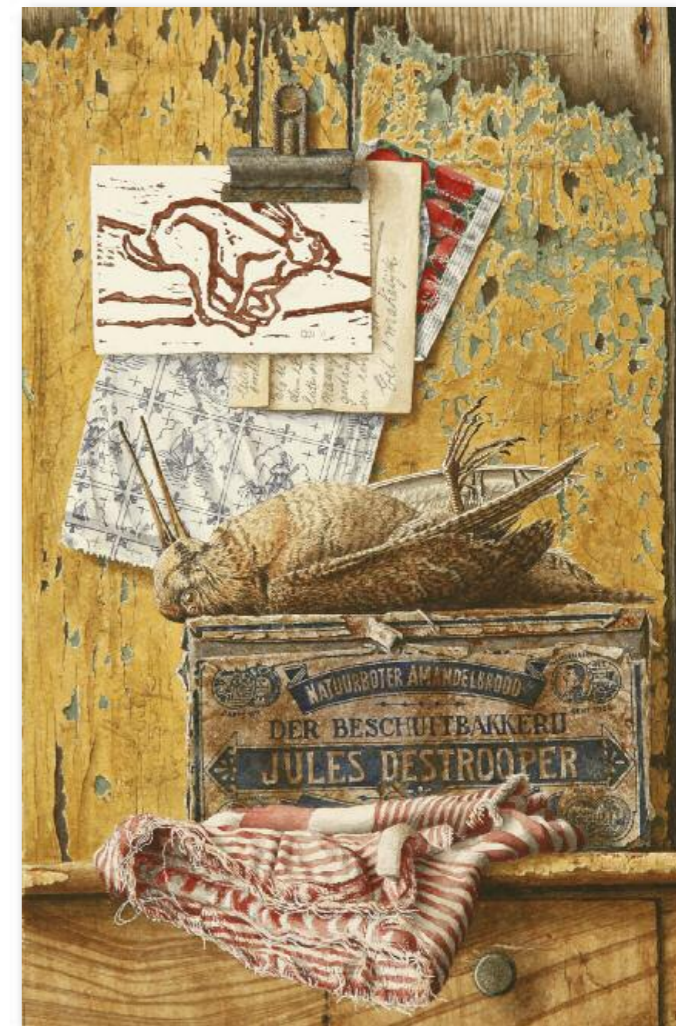
## Frans Dingemanse

(1944, Grijpskerke)

Frans is na de HBS een paar jaar in de techniek werkzaam geweest. De kunstzinnige variant van het tekenen trekt hem echter meer aan dan de technische. Na de opleiding MO-B aan de Koninklijke Academie van Beeldende Kunsten, Den Haag, is hij docent tekenen tot 1997. Daarna werkt hij als zelfstandig kunstschilder en beeldsnijder.

Frans zegt: "Aan kleine dingen is vaak evenveel te beleven als aan een uitgebreid landschap". Hij besteedt in zijn werk dan ook aandacht aan het laatste detail. Een fijnschilder in hart en nieren.

Zie ook: [fransdingemanse.nl](http://fransdingemanse.nl)



Stilleven met haas van Oebele



Kiekeboe



Stilzwijgend

## Gabriel Gressie

(1959, Leiden)

Gabriel wist al op jonge leeftijd dat hij kunstschilder wilde worden. Eigenlijk vanzelfsprekend volgde hij hierom een studie aan de Koninklijke Academie, Den Haag.

De zeventiende eeuwse fijnschilder Frans van Mieris is altijd zijn grote voorbeeld geweest. Gabriel: "Zijn techniek is in mijn ogen onnavolgbaar en mijn streven is om dit ooit nog eens te kunnen benaderen". Techniek en kwaliteit van zijn werk staan voor Gabriel hoog in het vaandel. Hij is absoluut een realistische schilder met een keur aan onderwerpen. Zo schildert hij stillevens waarin allerlei dieren hun kop opsteken. Maar ook "wild life" schildert hij en dit met een voorliefde voor vogels, met name de ijsvogel.

Gabriel was vertegenwoordigd in tal van exposities zowel in Nederland als ook in bijvoorbeeld Verenigde Staten, Monaco, Engeland en Denemarken.

Zie ook: [gabrielgressie.nl](http://gabrielgressie.nl)



Heusden

## Albert Rinke Greving

(1963, Hijken)

Albert studeerde aan de Academie Minerva, Groningen. Hij laat zich vooral inspireren door kunst met een hoge kwaliteit van waarneming, waarbij hij van mening is dat een werk ook een element van studie in zich moet hebben. Kunstcriticus John Ruskin (Engeland, 1819 – 1900) verwoordde dit goed, volgens Albert, door te stellen dat kunst in de eerste plaats een natuurgetrouwe weergave diende te zijn. Hij schildert voornamelijk stillevens en figuratief, en dit met verschillende technieken. Hierbij werkt hij bij voorkeur naar directe waarneming bij daglicht, in meerdere lagen verf waarbij de kleur en gedetailleerdheid langzaam wordt opgevoerd.

Werk van hem is opgenomen in verschillende bedrijfs- en museale collecties. Albert deed mee aan meerdere exposities in binnen- en buitenland.

Zie ook: [albertgreving.nl](http://albertgreving.nl)



Afbstrien



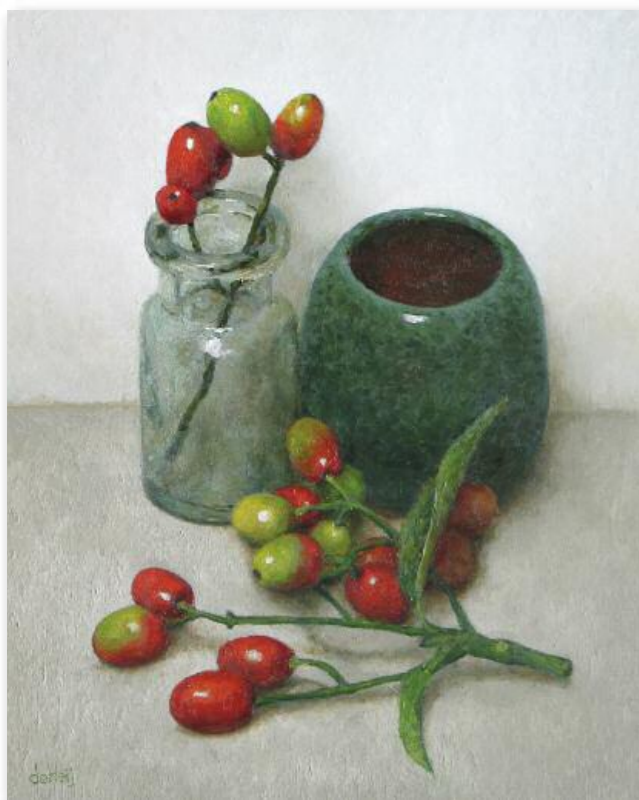
Afbstrien



Niemendalletje



Potje met rozen



Stilleven met vruchtjes

## Fred de Heij

(1960, Amsterdam)

In 1983 studeerde Fred af aan de Gerrit Rietveld Academie, Amsterdam. Eerst ging hij als illustrator van vooral kinderboeken aan de slag; later werd hij striptekenaar. Rond de eeuwwisseling raakte hij in de ban van het schilderen. Aanvankelijk was het maken van een stilleven voor hem vooral een technische studie. Allerlei schilderaspecten als stofuitdrukking en lichtval kon Fred onderzoeken. "Maar al snel kreeg het schilderen van het stilleven mij helemaal in de greep. Overal in het alledaagse zag ik elementen die ik graag in een stilleven wilde verwerken", aldus Fred. Naast het maken van fantasiewerken schildert hij naar de waarneming; stillevens en modellen. Nu combineert Fred het klassieke stillevenwerk met zijn illustratie- en stripwerk. Voor beide disciplines wordt, bijvoorbeeld bij het inkleuren, volgens een vergelijkbare manier te werk gegaan. Recent kreeg Fred de Stripschapprijs 2014 en wordt hij hierbij door de jury genoemd als striptekenaar van internationale allure met een zeer realistische tekenstijl.

Zie ook: [freddeheij.exto.nl](http://freddeheij.exto.nl)



Flamenco

## Rob Houdijk

(1950, Tilburg)

Al vanaf zijn kinderjaren heeft Rob getekend en geschilderd. Hij studeerde Klassieke Taal- en Letterkunde in Nijmegen, in 1975 gevolgd door een studie vrije schilderskunst aan de Rijksacademie van Beeldende Kunsten, Amsterdam. Hij werd docent Klassieken aan een gymnasium, wat hij combineerde met zijn kunstenaarschap. Vanaf eind jaren negentig richt hij zich volledig op de kunst, met een interesse voor mensen in hun omgeving, mens en dier in hun interactie, landschappen, stadsgezichten en stillevens. De twee eerstgenoemde onderwerpen vormen tevens het centrale



Zittend naakt

thema voor zijn bronzen beelden. Zowel in het schilderen als het boetseren is zijn stijl impressionistisch te noemen. Ofschoon de figuratie altijd uitgangspunt blijft, is overal in zijn werk een neiging tot licht abstraheren waarneembaar. Rob kreeg veel opdrachten in zowel binnen- als buitenland. Zo vervaardigde hij verschillende beeldengroepen in opdracht van het Bouwfonds Nederlandse Gemeenten.

Zie ook: [robhoudijk.nl](http://robhoudijk.nl)





Stilleven met krentenbloesem



Emaillie beker met bessen

## René Jansen

(1956, Groningen)

René genoot zijn opleiding aan de Academie Minerva, Groningen. Hoewel hij ook portretten en naakten schildert is het stilleven al lange tijd een centraal thema in zijn werk. In dit genre ligt zijn grootste passie, waar hij in een gelaagdheid werkt met een losse toets en een kleurig palet. René typeert zichzelf dan ook als een realist met een impressionistische inslag. Kenmerkend hierbij is zijn directe werkwijze in verfgebruik van nat in nat en dit zowel in zijn olieverven als voor zijn aquarellen. Zijn werk is een vaardige combinatie van licht, schaduw, kleur en vorm waarbij vooral ook de bezieling zichtbaar in het werk terugkomt. René zei hierover al eens: "Bovenal hoop ik dat het schilderplezier en mijn liefde voor het onderwerp van mijn werk afstraalt. Want zonder dat heeft het geen betekenis".

René nam deel aan vele exposities, zowel in Nederland als ver daarbuiten.

Zie ook: [renejansen.info](http://renejansen.info)

## Annelies Jonkhart

(1945, Scherpenzeel)

In haar realistische schildertrant vindt Annelies het een uitdaging om de voorwerpen of het fruit van een extra dimensie te voorzien. Voor haar moeten ze duidelijk uitstijgen boven de werkelijkheid, veel meer zijn dan het individuele geschilderde object op zich. Met fijn penseel maar vaak ook met het paletmes wil zij de uitgebalanceerde compositie tot nieuw leven brengen.

Dit komt ook tot uiting in de vibrerende werking van licht en donker in de achtergronden van haar schilderijen.

Annelies geniet met haar werk al vele jaren bekendheid en exposeert in binnen- en buitenland. Ter gelegenheid van een overzichtstentoonstelling in 2004 verscheen haar monografie "Geboren in Geborgenheid". Hierin omschrijft de auteur haar werk als "fijnschilderkunst die uitblinkt door gesublimeerde eenvoud. Het minder-is-meer principe dat de schilder huldigt in haar werk wordt tot in de kleinste details uitgewerkt".

Haar werk is opgenomen in een groot aantal privé- en museale verzamelingen in binnen- en buitenland.

Zie ook: [jonkhart.com](http://jonkhart.com)



Officerschaaltje



Perentak



Witte Tulpen



Stilleven met tomaten

## Henk van Kalken

(1960, Amsterdam)

Henk is autodidact en ontwikkelde een specifiek klassieke olieverftechniek. Inmiddels is hij alweer twintig jaar werkzaam als kunstschilder, waarbij zijn werk wordt gekenmerkt door een uniek kleurgebruik en nauwkeurig oog voor detail.

Zijn werk is een uitdrukking van een innerlijke wereld van dromen en hiermee schept Henk op deze wijze een eigen werkelijkheid; dit in een combinatie van klassieke, moderne en soms zelfs abstracte elementen.

Henk nam deel aan vele exposities, en is zijn werk opgenomen in verschillende gemeentelijke collecties en vele particuliere verzamelingen in binnen- en buitenland.

Zie ook: [henkvankalken.com](http://henkvankalken.com)



Orchideeën in vaas

## Pieter Kiesouw

(1953, Port au Prince, Haïti)

Pieter genoot zijn opleiding aan de Koninklijke Akademie voor Beeldende Kunst en Vormgeving, Den Bosch. In zijn stilleven werkt hij veel met transparante kleuren waardoor het mogelijk wordt om veel realistischer te schilderen. Het werk krijgt hierdoor ook een ademende levendigheid. Het doet denken aan aquarelleren alleen dan met olieverf. De toegepaste techniek ontwikkelde hij zelf. Hij schildert voornamelijk landschappen en laat zich hierbij door de natuur inspireren.

Pieter nam deel aan verschillende exposities in Nederland.

Zie ook: [kiesouw.com](http://kiesouw.com)



Rozen in vaas



Houtstronk met fruit



Een levendig schilderijtje



Uitgevlogen

## Jannes Kleiker

(1957, Groningen)

Jannes genoot zijn opleiding aan de Academie Minerva, Groningen. Hij schildert portretten, naakten, landschappen, dieren en fantastisch realistische voorstellingen. Kenmerkend is het licht, waarbij het onderwerp meestal in sterk (zon)licht staat. Zo ontstaat een sterk clair-obscur, gecombineerd met diepe kleuren. In de compositie is een voorliefde zichtbaar voor lange smalle formaten.

Jannes nam deel aan vele exposities in Nederland. Zijn werk is terug te vinden in vele collecties, zoals bedrijfs- en museale collecties van ING, RUG, Museum Möhlmann, Drents Museum en Museum Drachten.

Zie ook: [janneskleiker.nl](http://janneskleiker.nl)



Vlaamse gaai



Troonsafstand

## Reinout Krajenbrink

(1974, Beilen)

In zijn jeugdijaren brengt Reinout veel tijd door met het tekenen van zijn omgeving en fantasiebeelden. Op de kunstacademie oriënteert hij zich op verschillende richtingen binnen de hedendaagse schilderkunst en legt hij zich nadrukkelijk toe op het schilderen van stillevens. Reinout licht toe: "Zolang ik nog geboeid raak door de schoonheid van de dingen die gemaakt zijn door mens of natuur, blijf ik deze met veel enthousiasme schilderen". Hij probeert het mooie van kleinoden, die vaak in deze drukke tijd worden vergeten, weer onder de aandacht te brengen door ze met een subtiele lichtval en uitgebalanceerde compositie te accentueren in gedetailleerd realistische stillevens. Het dwingt de kijker een beetje om er toch even bij stil te staan. Reinout nam deel aan vele exposities in binnen- en buitenland.

Zie ook: [reinoutk.nl](http://reinoutk.nl)



Orchidee



Orchidee in groene pot



Vaas en kom met bessen

## Berry Kuiper

(1958, Hoorn)

Al als kind kon Berry goed tekenen. In de tekenles moest ook de onvermijdelijke fles als stilleven aan het papier worden toevertrouwd. De fascinatie voor deze kunstuiting heeft hem nadien niet meer losgelaten. Inmiddels is hij meer dan twintig jaar als kunstschilder werkzaam. Berry heeft zich vooral als autodidact verder ontwikkeld, waarbij zijn wijze van schilderen daarbij duidelijk en expressief tot uiting komt. Zijn beelden zijn rustig en strak van compositie. Toch steeds weer probeert hij zijn eigen stijl en techniek meer inhoud te geven. Berry: "Het is voortdurend zoeken naar kleur, vorm, lichtval, schaduw en stofuitdrukking". Berry heeft deelgenomen aan meerdere exposities in binnen- en buitenland.

Zie ook: [berrykuiperatelier.nl](http://berrykuiperatelier.nl)



Bolhoed en trompet



Uitzicht

## Anna de Lange

(1949, Wervershoof)

Anna schildert en tekent al zolang ze zich kan herinneren en volgde een tekenopleiding bij Frederick Franck (1909-2006). Ze werkt als professioneel kunstschilder na een opleiding bij het atelier/fijnschilderschool van Maarten Boffé in Antwerpen. Ze schildert voornamelijk stillevens, met een voorkeur voor bloemen, waarbij ze meestal op paneel werkt. Anna nam deel aan een aantal exposities in Nederland en België. Daarnaast werkt ze in een eigen praktijk ook als psychotherapeut.

Zie ook: [annadelange.nl](http://annadelange.nl)



In volle bloei



Glinsterende duisternis



Annemoon



Gemberpot



Treasures V

## Debora Makkus

(1972, Den Haag)

Als kind ontwikkelde Debora al een passie voor potlood en verf. Begin jaren negentig verdiepte ze zich in het tekenen naar model. Na haar opleiding had ze een bureau voor grafische vormgeving en copywriting. Eind 2001 begon Debora met schilderen en heeft ze als autodidact een eigen dynamisch realistische stijl ontwikkeld. In vele lagen verf en kleur-nuances creëert ze diepte en levendigheid in haar werk. Inmiddels heeft ze zich ook ontwikkeld tot veelgevraagd portrettist.

Ze nam regelmatig deel aan exposities, zoals in Museum Møhlmann en Japanmuseum SieboldHuis. In 2012 had ze een succesvolle solo-expositie "Levensgroot" in het



Treasures I

Stadsmuseum Zoetermeer. Werk van haar bevindt zich ondermeer in de Verenigde Staten, Italië, België, Denemarken en in Nederland. In 2013 verscheen het boek "Debora Makkus - schilderijen" met vele afbeeldingen en details van naakten, portretten en stillevens.

Zie ook: [deboramakkus.nl](http://deboramakkus.nl)

## Chris Overbeeke

(1946, Haaksbergen)

Chris volgde zijn opleiding aan de Akademie voor Kunst en Industrie, Enschede. Voordat Chris als kunstschilder aan de slag ging werkte hij geruime tijd als illustrator voor verschillende uitgeverijen, reclamebureaus en bedrijven. Chris schildert al jarenlang stillevens, en houdt daarmee een lange traditie van toegewijde Nederlandse fijnschilderkunst en hard werken in ere. De techniek van de meesters van weleer vermengt hij met een flinke dosis creativiteit en componeert eigentijdse voorwerpen met een vleugje nostalgie tot ingehouden, verstilde schilderijen. "Schoonheid in eenvoud", aldus Chris.

Werk van hem vindt zijn weg over vrijwel de gehele wereld.

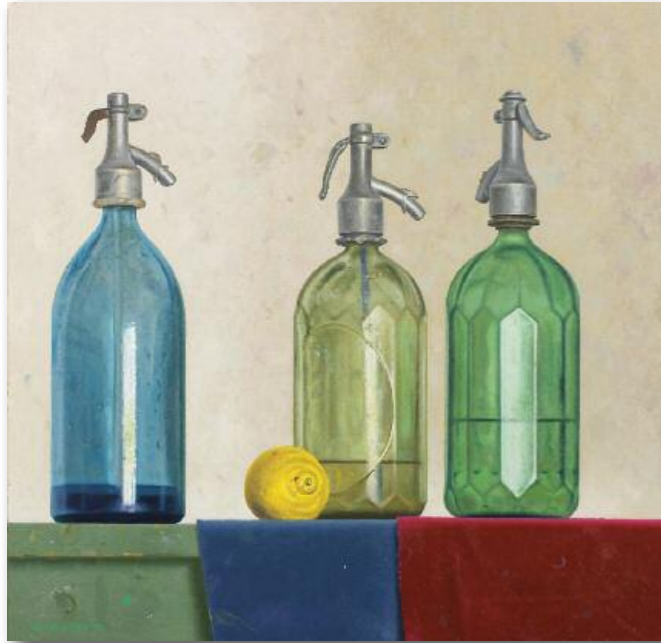
Zie ook: [chrisoverbeeke.nl](http://chrisoverbeeke.nl)



Peren en bananen in glas



Emaillé bakje en rode pruimen



Drie spuitflessen



Het stoffelijke (stil)leven

## Henk Renting

(1954, Emmen)

Henk groeit op in een boerengezin, en een werkzaam bestaan in deze richting lag voor de hand. Al jong weet hij echter dat hij later iets met tekenen wil. Een bezoek eind jaren zeventig aan een tentoonstelling van Henk Helmantel inspireert hem om kunstschilder te worden en vrij snel wijdt hij zich voortaan volledig aan zijn passie: het stilleven. Hij wordt opgeleid aan de Drentse Academie voor Amateurschilders en geeft daar ook vrij snel les. In 2000 verhuist Henk naar het monumentendorp Orvelte; zijn werk past wonderwel in de nostalgische sfeer van oude boerderijen, winkeltjes en ambachten. Zijn vakmanschap oogst in steeds bredere kring waardering.

Zie ook: [henkrenting.net](http://henkrenting.net)



Stilleven met blauw kannetje



Rode pot en uien



Moorkop



Uitgelopen uien en cul noir

## Ben Rikken

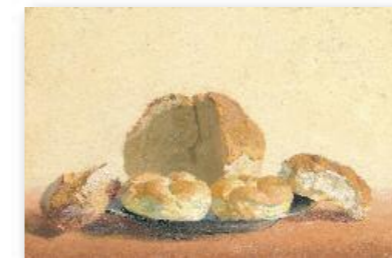
(1951, Grevenbicht)

Ben behaalde een MO-akte tekenen en schilderen en studeerde aan de Academie Minerva, Groningen. Het handschrift van zijn composities is met de gekozen vormgeving en het eigenzinnige en karakteristieke gebruik van kleur en licht makkelijk te herkennen. Licht en kleur zijn dan misschien ook wel de belangrijkste elementen in zijn werk. Het onderwerp, in een brede variëteit, komt dan op de tweede plaats. Ambachtelijk vakmanschap, oog voor het detail en het streven naar perfectionisme zijn in al zijn werken expliciet aanwezig. Expressionistische (zoals in zijn stillevens) en impressionistische (in vooral zijn landschappen) invloeden wisselen elkaar hierbij af. Zijn werk is terug te vinden in verschillende collecties, zoals van Drents Museum, ING, Gasunie, Unilever, NAM en Kadaster Nederland.

Zie ook: [benrikken.nl](http://benrikken.nl)



Funghi Porcini



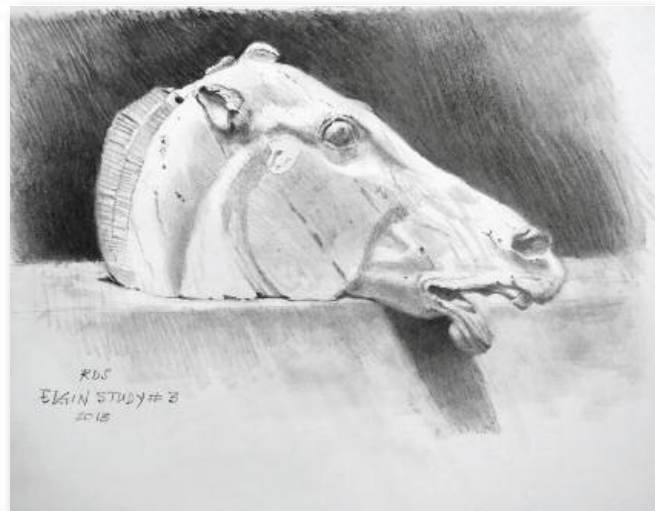
Ijzeren schaal met broden



Cul noir en granaatappels



Ijzeren schaal met drie broodjes



Elgin Marble study



Wat achterblijft

## Robin d'Arcy Shillcock

(1953, Australië)

Robin volgde zijn opleiding aan de Academie Minerva, Groningen. Hij wordt gerekend tot de Noordelijke Realisten en geniet als kunstenaar een internationale reputatie. Hij werkt binnen verschillende genres waarin het persoonlijke verhaal een grote rol speelt. Elk schilderij ziet hij dan ook als een reis, het resultaat van een summiere schets, een herinnering, soms zelfs een verhaal. "De wereld zit vol verhalen; mijn zoektocht daarnaar verschaft me een rijkdom aan situaties die in mijn herinnering nog lang kunnen nagloeien. Mijn keuze voor de "geschilderde realiteit" heeft alles te maken met een verwondering hierover", licht Robin toe. Een proces dat verder gestuurd wordt door zijn eigenzinnige voorkeuren, door intuïtie, emotie en grote technische vaardigheid. Robin nam wereldwijd deel aan vele exposities. Zijn werk is vertegenwoordigd in meerdere publieke en bedrijfscollecties in vele landen.

Zie ook: [robin-shillcock.com](http://robin-shillcock.com)



'Quigley Point', Ireland



Franse kommen

## Ingrid Smuling

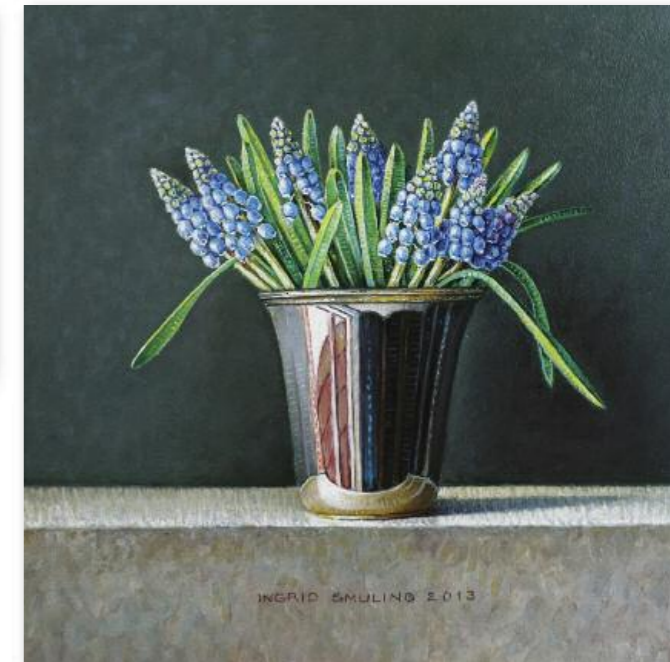
(1944, Baambrugge)

Midden jaren zestig rondde Ingrid haar opleiding aan de Koninklijke Academie, Den Haag af. In haar realistische stillevens, bij voorkeur op bescheiden formaat, scheidt zij verstilde beelden van met liefde geobserveerde voorwerpen, in combinatie met bloemen en vruchten. Op een geheel eigen wijze weet zij de werkelijkheid naar haar hand te zetten in een subtiel spel van licht en schaduw en de sfeer van het geheel doen haar stillevens rust en harmonie uitstralen. Met haar herkenbare toets heeft Ingrid bij een breed publiek een vaste plaats veroverd als schilder van hedendaagse stillevens. Ze nam deel aan vele exposities in Nederland.

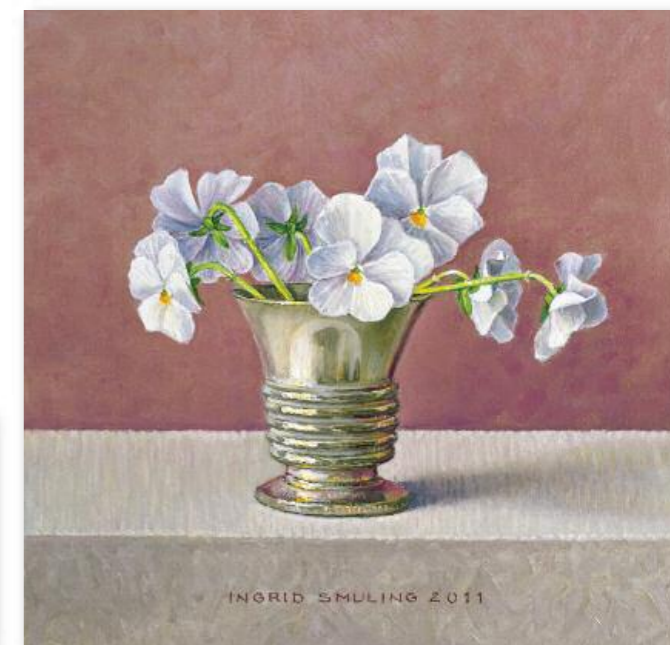
Zie ook: [ingridsmuling.nl](http://ingridsmuling.nl)



Abrikozen



Blauwe druifjes



Kleine witte viooltjes



Vier broodjes en een mus



Drie mussen

## Ton van Steenbergen

(1962, Delft)

Ton werd opgeleid aan de Koninklijke Academie voor beeldende kunsten, Den Haag. Hij maakt figuratieve schilderijen in verschillende technieken. Verder tekent en etst hij ook. Veel voorkomende onderwerpen zijn dieren, mensen, landschappen of combinaties hiervan. Deze onderwerpen worden naar het leven geobserveerd om vervolgens in schilderijen te worden omgezet. Door lichte verdraaiing, vereenvoudiging en accenten te plaatsen geeft Ton in zijn werk een andere kijk op de omgeving. Ton zegt hierover: "Ik wil schilderijen maken die bij de kijker herinneringen, emoties en gedachten losmaken. Mijn schilderijen komen voort uit wat ik om me heen zie, maar het onderwerp is uiteindelijk slechts een uitgangspunt dat mij in staat stelt een schilderij te maken. Een zo mooi mogelijk object dat het de kijker even met zich mee neemt". De laatste jaren is er een grotere interesse bij Ton om met een lossere toets te werken. De verfhuid is veel belangrijker geworden. Geïnspireerd door bijvoorbeeld de negentiende eeuwse impressionisten, is hij lossere en meer vanuit de toets gaan schilderen. Hij nam deel aan verschillende exposities in Nederland.

Zie ook: [tonvansteenbergen.nl](http://tonvansteenbergen.nl)



Drie broodjes

## Jan Teunissen

(1949, Veldhoven)

Jan ontwikkelde zich vrijwel geheel autodidactisch tot klassiek realistisch kunstschilder en kreeg enige tijd les van de Belgische fijnschilder Maarten Boffé. In zijn werk gaat de voorkeur uit naar het klassieke genre maar ook laat hij zich wel eens verleiden tot een iets modernere voorstelling. Jan legt hierbij uit: "Het alsmaar beter leren beheersen van het ambacht, zo zie ik mijn inspanningen namelijk het liefst geduid, en dat toegepast op een grote verscheidenheid aan onderwerpen. Dat is waarop ik mij richt. Onderscheid door kwaliteit en sfeer in mijn werk is wat ik nastreef". Inspiratie hiervoor put hij uit onderwerpen in zijn directe omgeving, met name wanneer tijd en het weer hun invloed daarop hebben doen gelden. Zijn werken vinden zowel nationaal als internationaal hun weg naar liefhebbers.

Zie ook: [jteunissen.com](http://jteunissen.com)



Stilleven met meerkleurige zonnebloemen



Bramentak



Bronzen Meiji vaas en Chinees kraakporseleinen 'klapmuts' & wijnpot



Druiventrosje





Het Boek de Waarschijnlijkheden



In het Licht van de Maan

## Alexandra van Thiel

(1957, Reuver)

Alexandra volgde haar opleiding aan de Academie voor Beeldende Kunsten, Arnhem. Ook rondde ze cum laude een decorateursopleiding af. Een aantal jaren werkte ze als grafisch ontwerper en illustrator bij diverse reclamebureaus en een uitgeverij. Sinds 1999 wijdt ze zich volledig aan het schilderen. Alexandra licht toe: "Bij de stillevens streef ik er naar om een haakje te slaan in het bewustzijn van de kijker. Wat is het? Waar is het? Waarom is het er? Een stilleven als een raampje waar je je hoofd doorheen zou willen steken om zicht te krijgen op het volledige verhaal. Mijn stillevens roepen meer vragen op dan ze beantwoorden, ook omdat er onbekende situaties, voorwerpen en vormen in zijn afgebeeld". Ze nam deel aan tal van expositie's.

Zie ook: [alexandravanthiel.nl](http://alexandravanthiel.nl)



Smokkelwaar



Zes Cupcakes

## René Tweehuysen

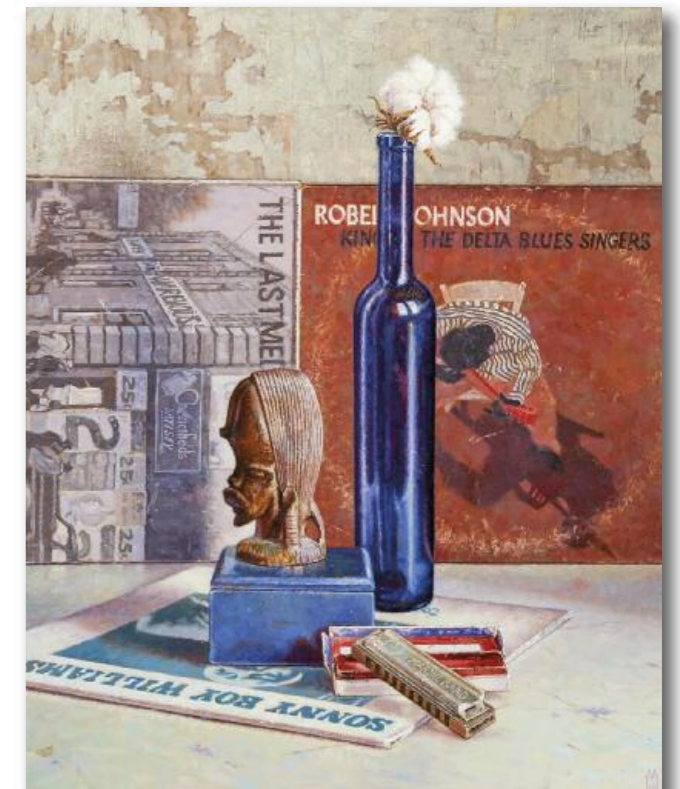
(1957, Utrecht)

Zijn liefde voor kunst heeft René van huis uit mee gekregen. Als kind kon hij al goed tekenen en het was dan ook vanzelfsprekend dat hij naar de kunstacademie ging. Hij voltooide deze opleiding aan de Hogeschool voor de Kunsten, Utrecht in 1983. Aanvankelijk werkte hij abstract, maar dit bleek voor René een doodlopende weg. Vrij snel ging hij terug naar zijn kracht: de figuratie. Intensief bestudeerde hij zestiende en zeventiende eeuwse schildersmanuscripten en ontwikkelde hij zijn schildertechniek. Hij legt zich toe op het schilderen van de menselijke figuur, en schilderde ook tal van bekende Nederlanders. Naast portretten schildert hij ook landschappen en stillevens. René deed mee aan vele expositie's en zijn werk is opgenomen in openbare en privé collecties.

Zie ook: [renetweehuysen.nl](http://renetweehuysen.nl)



Appeltakje



Blues



Japanse vaas met magnoliatak



Chinees vaas met tulp

## Ruud Verkerk

(1957, Stolwijk)

In 1980 rondde Ruud zijn opleiding af en ging hij direct volledig als kunstschilder aan de slag. Vrij snel ook richtte hij zich op het typisch Nederlands realisme, met een aandacht voor het stilleven en het landschap. Het stilleven heeft zijn voorkeur. Hij kan zich hierbij volledig richten op het schilderwerk zelf en kan de compositie volledig naar zijn hand zetten. Bij voorkeur werkt Ruud dit uit in olie op paneel. Zijn inspiratie put hij vooral uit de

alledaagse dingen om hem heen, zoals bloemen, schelpen, of het polderlandschap met mooie wolkenpartijen. Ruud nam deel aan vele exposities in binnen- en buitenland en zijn werk is vertegenwoordigd in toonaangevende bedrijfs- en privé verzamelingen.

Zie ook: [ruudverkerk.nl](http://ruudverkerk.nl)



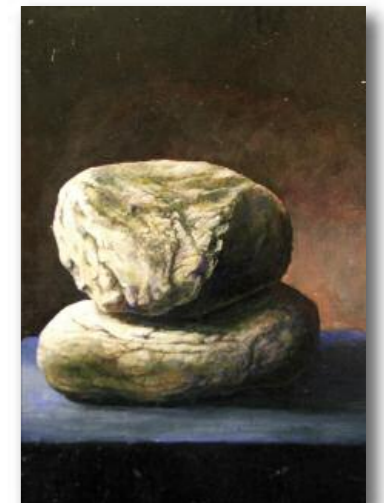
A Pile of Shells

## Wout Wachtmeester

(1958, Dalen)

Wout is als kunstenaar autodidact en vanaf begin jaren negentig is het schilderen voor hem een serieuze activiteit. Met zijn werk tracht Wout de schoonheid en vergankelijkheid weer te geven. De schoonheid wordt in zijn schilderijen gesymboliseerd door mensfiguren en vogels. Op recentere werk volstaat een bijna monochrome donkere achtergrond als decor om de emoties rondom de figuren en vogels te verdiepen. Het spel met licht en donker geeft het werk daarbij een intense sfeer. Wout nam deel aan meerdere exposities. Verder was hij winnaar van de publieksprijs Portret van Drenthe 2013 en winnaar van de Nationale Kunstdagen 2013.

Zie ook: [woutwachtmeester.nl](http://woutwachtmeester.nl)



Gathering Stones



Schijf meloen



Drieluik Vanitas

## Maarten Welbergen

(1956, Amsterdam)

Maarten genoot zijn opleiding aan de Gerrit Rietveld Academie en de Rijksacademie, Amsterdam. Maarten typeert zijn werk als volgt: "Diepgaand gelaagd schilderen met een scherp oog voor de verhouding van het 'detail in het geheel'. Hierbij neig ik naar trompe l'oeil, oftewel een intense concentratie op de 'werkelijkheid'. Maar dit alles in het licht van de 'verbeelding'. Je kunt als figuratief schilder in het stilleven geheel in je eigen wereld verkeren!"

In 2009 verscheen "Dicht op de Huid", een monografie over zijn werk. Zijn werk wordt ook vooral gebruikt voor publicaties in catalogi.

Maarten nam deel aan vele exposities en zijn werk is ondermeer terug te vinden in de collectie van ING, Amsterdams Historisch museum, Rijksuniversiteit Groningen en het Letterkundig Museum, Den Haag.

Zie ook: [maartenwelbergen.nl](http://maartenwelbergen.nl)



Boven de tafel



Motje en langpoot

## Hilde Wolters

(1955, Zwolle)

Hilde volgde haar opleiding aan de Academie Minerva, Groningen. Ze heeft zich vooral gespecialiseerd in gedetailleerde aquareltechniek in kleinere formaten, en dit met een sterke voorliefde voor dieren als onderwerp.

Hilde: "Waarom dieren tekenen en schilderen? Er zijn huisdieren om me heen, dieren zijn altijd zichzelf. Trekken zich niet veel van me aan, lopen weg of nemen een andere houding aan. Wat een prettige spanning geeft, lukt het? Ben ik snel genoeg? Het is moeizaam werk. Het verlangen naar een bepaald stuk muziek brengt me dan weer terug naar de teken tafel".

Hilde deed mee aan een aantal exposities in Nederland.

Zie ook: [hildetgwolters.nl](http://hildetgwolters.nl)



Iris in een eierdop



Feestkurk met Love-bug



De volle bol



De spiegelbol



De holle bol



Vijftig tinten paars met uitgedroogde lotus zaaddoos

## Adriana van Zoest

(1966, Wapse)

Adriana volgde verschillende opleidingen en masterclasses. Haar werk onderscheidt zich doordat ze een brug vormt tussen de klassieke en de moderne. Adriana behoort dan ook tot de klassiek modernen binnen het hedendaags realisme. Ze hanteert technieken van de klassieken (laag over laag) terwijl haar composities en haar kleurencombinaties van deze tijd zijn. Adriana maakt eigenlijk nooit een directe weergave van de werkelijkheid. Haar objecten worden slechts als inspiratiebron gebruikt. Het licht wordt zodanig gemanipuleerd, dat zelfs deze als onderwerp fungeert. Dit geeft in haar schilderijen een extra dimensie die soms nauwelijks te zien, maar wel duidelijk voelbaar is.

Zie ook: [adriavanzoest.nl](http://adriavanzoest.nl)

