

Der Patriot

LIPPSTÄDTER ZEITUNG



Traducción de José S. Ocón del artículo en el periódico „Der Patriot“, 26/07/2012

El Arte despierta los sentidos.

La Galería Kontraste presenta hasta mediados de octubre la exposición, El Arte es Cultura“.

Es un edificio con valor histórico, el que Tomás Castaño ha puesto en el centro de su obra. En el primer momento se pudiera pensar, que con las cristalera enmarcada en rojo vivo, se trata de un café o un bistro; sino fuera porque en la parte superior de la puerta hay un letrero que pone „Farmacia“. Parece ser, que a la persona que caminando por la acera pasa por delante, un hombre con el portafolios y un paquete bajo el brazo, no le da importancia al edificio. Aunque llama la atención al observador, el mira con las gafas de sol hacia adelante.

Castaño ha pintado su cuadro manera, que da la impresión como si se estuviera enfrente, con la vista puesta directamente en la farmacia. Se nota el polvo de la calle, y la agradable temperatura, pero también el flair de una ciudad grande.

Castaño es uno de los seis artistas, que actualmente presentan sus cuadros en la Galería Kontraste. „El Arte es Cultura“ es el título de la muestra, que se puede ver hasta el 14 de octubre. Como influye el ambiente cultural respectivo en cada artista, y como el arte refleja la cultura, lo demuestran también individualmente Tatjana Bazhenova, Leusilene da Rocha Lordelo, Oscar Carballo, Sabir Chopurov y Alexej Feser.

Por ejemplo juega Oscar Carballo con la atención del observador. Su pintura figurativa-abstracta parece surreal. Diversos elementos visuales concuerdan, presentando por ejemplo un pecho abierto, que también puede ser un ojo. Paísesajes, especialmente marítimos muy tranquilos, y barcos, son los motivos predilectos de Feser. Por el contrario, titula Sabir Chopurov uno de sus cuadros „Alemania“, una pintura de una ciudad llena de iglesias. Al pie vuelan pájaros en forma de sables, con lo que el cuadro, pintado con petróleo, adquiere un aspecto oriental, completamente distinto a un paisaje urbano alemán.

Muy expresivos y recordando paísesajes son los cuadros de Bazhenova. No hay en ellos nada estático ni gráfico: Los colores y las formas se difunden como si fueran intestinos, o dan la impresión de manchas de colores imprevistas, aunque en sus cuadros no hay nada debido a la casualidad. Las obras de Gehlen tienen caracter fotorealista, y por tema, la vida cotidiana en Brasil. Como por ejemplo el cuadro a la entrada a la exposición, que presenta una mujer casi sin dentadura, mirando al visitante. No tiene el mínimo aspecto de presunción, notándose el placer de vivir.

Antje Prager-Andresen, que con su discurso introdujo en el tema de la exposición, resume las múltiples impresiones y sensaciones que causa la muestra, en la frase de Paul Klee:“El arte no muestra lo visible, sino que hace ver. El arte nos despierta los sentidos“.