

Zes jaar cel geëist voor overval waarbij vrouw uit raam werd gegooid

SPIJKENISSE • Zes jaar cel heeft het Openbaar Ministerie gisteren geëist tegen een man die vorig jaar betrokken was bij een overval waarbij een 30-jarige inwonster van Spijkenisse vanaf de eerste verdieping uit het raam werd gegooid.

De vrouw liep een gescheurde lever, wervelletsel, gebroken ribben en een schedelbreuk op. Alsof dat nog niet genoeg was, pleegde begin dit jaar haar 33-jarige echtgenoot zelfmoord. Volgens de vrouw als ge-

volg van psychische problemen die hij opliep door de overval.

„Waarom doen jullie dit mensen aan? Ga werken. Jullie hebben me alles afgenomen en uiteindelijk ook mijn man,” sprak het slachtoffer van de schokkende woningoverval in de Lindenstraat in de rechtszaal emotioneel tegen de vermeende dader Shiva B. (21). Eerder veroordeelde de kinderrechter al een tiener tot 21 maanden cel en plaatsing in een jeugdinstelling.

De overvallers sloegen de man herhaaldelijk met een hard voorwerp op zijn hoofd. Vervolgens dirigeerden zij hem naar zijn 3-jarige dochtertje op de bovenverdieping. Daar zag hij zijn vrouw beneden bewegingloos voor het huis liggen.

De politie vond een vingerafdruk op een sieradendoosje. Die bleek van een 16-jarige Delftenaar. Hij en een 17-jarige plaatsgenoot bekenden. Beiden wezen de eerder voor openlijke geweldpleging en diefstal-

len veroordeelde Spijkenisser Shiva B. aan als mededader. Die zegt de Delftenaren niet te kennen.

De grijze Mitsubishi met kapotte kentekenverlichting die de overvallers gebruikten, lijkt op de wagen van Shiva's buurman Zani M. (25) die nog voortvluchtig is. Ook zijn er telefoonsignalen opgevangen vanuit zendmasten in Schiedam. De vrouw verblijft in een traumacentrum en durft haar huis niet meer in.

De uitspraak is op 22 mei.

Glazen bol in kasteeltuin

Internationaal tintje bij beeldentuin Heenvliet

BERNISSE • Ruim tweehonderd kunstwerken sieren vanaf zaterdag het landschap van de ruïne Ravesteyn in Heenvliet. Dit jaar is voor de negentiende keer de beeldentuin georganiseerd rondom en in het kasteel. De beeldentuin heeft dit jaar een internationaal tintje omdat vier kunstenaars uit België en een uit Duits-

land hun werk exposeren. 24 kunstenaars zorgen samen voor een bonte verzameling aan kunstwerken; van glazen bollen tot houten stellages. Een kijkje nemen? Dat kan tot en met 3 juni van donderdag- tot en met zondagmiddag.

DIONNE HEINRICI

EVEN VRAGEN AAN

Peter de Jong, burgemeester

‘Abraham verwacht ik niet in mijn tuin’

Vijftig jaar wordt de Westvoornse burgemeester Peter de Jong vrijdag. Of hij een Abraham in zijn tuin verwacht? ‘Het zou me verbazen.’



Hoe voelt het om 50 te worden?

„Haha. Tja, dat is toch wel een grensje hoor, dat je overgaat. ‘Welnee, je komt net kijken’, krijg ik dan te horen. En natuurlijk is het ook helemaal niet erg. Maar het is waarschijnlijk het getal en het feit dat je een halve eeuw bestaat wat meespeelt. Zoiets zal het wel zijn.”

Hoe ga je het vieren?

„Eigenlijk heel sober. Mijn vrouw en ik vieren onze verjaardagen altijd tegelijkertijd met een feest in de zomer. We zullen wel wat meer mensen uitnodigen, vermoed ik. En op mijn verjaardag zelf gaan we met het gezin uit eten. En verder zal het wel werken en een rondje fietsen worden.”

Verwacht je een Abraham in de tuin?

„Nou haha. Dat denk ik eigenlijk niet. Het zou me verbazen als die er staat.”

Echt? Hebben je zoons nog niets in die richting losgelaten?

„Nee. Ik heb niet gehoord dat ze zoiets van plan zouden zijn.”

Als je de balans opmaakt na vijftig levensjaren dan kun je stellen dat je een mooie carrière hebt gemaakt, toch?

„Ja, ik mag daar zeker tevreden over zijn. En het fijnste vind ik dat ik het altijd overal naar mijn zin heb gehad. Ik ben geboren in Gouda en op mijn 23ste op het eiland komen wonen omdat ik onderwijzer werd in Spijkenisse.”

En je werd vervolgens in Spijkenisse wethouder en in Westvoorne burgemeester!

„Ja, ik vind het nog steeds een buitenkans dat ik dat allemaal hier op Voorne-Putten heb kunnen doen. We zijn erg gecharmeerd geraakt van het eiland.”

Wat trekt je er zo in aan dan?

„Het heeft alles in zich qua natuur en voorzieningen. En zelfs een grote stad is op maar een halfuur afstand.”

Jullie blijven hier dus nog lang wonen?

„Als het aan ons ligt zeker wel!”

CLAUDIA LANGENDOEN

‘Dieren onder vergrootglas’

‘Corvus, memento mori’ (kraai, gedenk te sterven) van de 67-jarige kunstenaar Harro Nikkels uit Groningen zal de binnenplaats van de ruïne vullen. Het werk bestaat uit 25 bronzen kraaien die aan een steiger hangen. Daarnaast is Nikkels niet vies van kleine beestjes met meer dan vier poten: „Als je insecten onder een vergrootglas legt kom je in een hele andere wereld terecht.” Sinds zijn pensioen vijf jaar geleden heeft Nikkels zich volledig op het gieten van bronzen dieren kunnen toelagen: „Ik laat mijn dieren dingen doen die in werkelijkheid niet kunnen. Ik krijg vaak als reactie dat de werken een glimlach oproepen bij mensen. Daar kan ik mee leven.”



Drie bronzen gieren op een rad vormen het kunstwerk ‘Tijd’ van Harro Nikkels. FOTO HANS SANS



Ans Bakker in haar atelier in Zeist, omringd door haar glazen kunstwerken. FOTO MARIEKE HENRY

‘Met glas is alles mogelijk’

In een van de kelders van de ruïne staat het werk ‘eeuwige vruchtbaarheid’ van Ans Bakker (48) uit Amersfoort tentoongesteld. Hier is een glazen tafel met gekleurde glazen vruchten erop te zien. Bakker: „Dit werk staat niet alleen voor vruchtbaarheid in de letterlijke zin. Het gaat erom dat overall energie uit gehaald kan worden.” De Amersfoortse is ‘verslaafd’ geraakt aan het glasblazen tijdens haar werk als theatervormgever. Voor verschillende decors moest zij werken met glas, waarna ze hiervoor speciaal opleidingen is gaan volgen. Bakker wil graag kunst maken waarin zij zichzelf terugvindt: „Met glas kan ik in alle kleuren mijn gevoelens uitdrukken.”

‘De puzzel is compleet nu’

De tien houten vrouwen-torso's op het terrein van Ravesteyn zijn gemaakt door de 46-jarige kunstenaar Ni-el uit Bleiswijk. Hij is het groentje onder de exposanten van de ruïne: pas twee jaar is hij bezig met het maken van houtcreaties, voornamelijk vrouwenbustes. „Ik heb altijd al liefde voor kunst gehad, maar ben hier nooit actief mee aan de slag gegaan. Nu lijkt het alsof alle stukjes op hun plaats vallen,” vertelt hij. Het maken van levengrote torso's duurt soms wel een maand. Ni-el is de kunstenaarsnaam van Niël Meijer: „Mensen spreken vaak mijn naam verkeerd uit. Door het te schrijven als Ni-el gebeurt dit niet meer. En zo onderscheid ik mij van de anderen.”



Houtbewerker Niël Meijer, ook wel Ni-el genoemd, poserend bij een van zijn vrouwelijke torso's. PRIVÉFOTO

Behalve beelden uit klei, laat Marlies Pouls ook haar werk vastleggen op canvas doeken.

PRIVÉFOTO



‘Elke cultuur is bijzonder’

De beeldentuin heeft niet alleen een internationaal karakter door de deelname van buitenlandse kunstenaars. Marlies Pouls (55) maakt afbeeldingen van klei van mensen uit verschillende landen. Veel inspiratie heeft zij gehaald uit het sprookje Duizend-en-een-nacht. Tijdens een reis naar Marokko werd ze verrast door de kleurrijke cultuur en de openheid van de mensen. Hoewel Pouls haar kunstwerken geen naam geeft, zal er op Ravesteyn een werk te zien met de bijnaam ‘De Kuifjes’. De twee beeldjes hebben, zoals uit de bijnaam blijkt, een zwarte lok, rechtopstaand haar. Pouls: „Het is realiteit gecombineerd met mijn eigen ervaringen en belevenissen.”