

Uit Haarlems Dagblad van 19 januari 2013

## Karel Vreeburg scheidt 'Oneindigheid' in India



*Karel Vreeburg naast de maquette van 'Oneindigheid'. PUBLICITEITSFOTO*

*Karel Vreeburg naast de maquette van 'Oneindigheid'. PUBLICITEITSFOTO  
door nuel gieles*

H A A R L E M - De Haarlemse tandarts en beeldend kunstenaar Karel Vreeburg is uitgenodigd deel te nemen aan het tweede International Stone Sculpture Symposium in het Indiase Baroda Vadodara.

Uit driehonderd inschrijvingen werden door de organiserende Uttarayan Art Foundation veertien deelnemers uitgenodigd van 1 februari tot en met 3 maart neer te strijken in de deelstaat Gujarat. Van de vier deelnemende Europeanen is Vreeburg de enige Nederlander. „Ik dacht dat het concept van mijn spiraal in springstone, een materiaal met een hardheid tussen marmer en graniet in, het niet zou halen. Maar de mensen die mij volgen zijn overtuigd van mijn kwaliteit en staken me een hart onder de riem. Toen het positieve bericht binnenkwam, was ik overdonderd en blij tegelijk. Alle inspanningen beginnen eindelijk vrucht af te werken. India gaat mij kansen bieden. Er zijn daar veel meer potentiële kopers dan hier. Uit Da Nang in Vietnam is er ook al belangstelling getoond. Daar is deze zomer een soortgelijk symposium.”

Karel Vreeburg heeft zijn atelier in 'Bel Kanto', het oude belastingkantoor aan de Surinameweg in Schalkwijk. Daar maakte hij een ontwerp van 75 centimeter hoog. „In India wordt dat tweeëneenhalve meter op een grondvlak van een bij een. In de moderne beeldende kunst bestaat een werk van deze afmetingen helemaal niet. Ik voel me door Michelangelo wel eens op m'n schouders getikt. Als hij het soort vormen had gekend, die ik maak, had de wereld er nu misschien heel anders uitgezien.”

„India is een land van meer dan tweeduizend culturen, van rijk en arm door elkaar. De armen hebben geen idee dat dit in hun land gebeurt. Diep in mijn hart ben ik heel bang voor die tegenstellingen. Maar dit is zo'n uitdaging, dat ik me er niet door laat weerhouden.”

En de angst voor ziekten waar geen antibiotica meer tegen werken? „Als dat soort ziektes daar zijn, is dat geen reden om niet te gaan”, stelt de medicus nuchter. „Over tien jaar hebben we die problemen hier ook. Maar ik heb wél stijve armen van de vaccinaties.”

„Mijn beeld heet in m'n gedachten al 'Oneindigheid' omdat het een spiraal is die om het centrum van de steen terugkeert naar waar hij begonnen is. De illusie wordt gewekt dat het losse onderdelen zijn, maar alles is uit één steen opgebouwd. Ik krijg daar assistentie van twee professionele hakers. Het hele project wordt voor mezelf ook een leerschool, want ik moet ze mijn idee overbrengen - vertellen hoe ik het wil. Het beeld is per slot mijn creatie. Misschien kan het een virtuele band tussen Baroda Vadodara en Haarlem slaan – een toegevoegde waarde in deze tijd dat we op onze jumelages moeten bezuinigen – terwijl er alleen maar onder komt te staan 'Karel Vreeburg, Haarlemmer'.”