

ArtWay beeldmediatie 25 april 2010

Hannelieke van de Beek: Titel kunstwerk 'Je mag er zijn...'



Niemand kan twee heren dienen: hij zal de eerste haten en de tweede liefhebben, of hij zal juist toegewijd zijn aan de ene en de andere verachten. Jullie kunnen niet God dienen én de mammon. Daarom zeg ik jullie: maak je geen zorgen over jezelf en over wat je zult eten of drinken, noch over je lichaam en over wat je zult aantrekken. Is het leven niet meer dan voedsel en het lichaam niet meer dan kleding? Kijk naar de vogels in de lucht: ze zaaien niet en oogsten niet en vullen geen voorraadschuren, het is jullie hemelse Vader die ze voedt. Zijn jullie niet meer waard dan zij? Wie van jullie kan door zich zorgen te maken ook maar één el aan zijn levensduur toevoegen? En wat maken jullie je zorgen over kleding? Kijk eens naar de lelies, kijk hoe ze groeien in het veld. Ze werken niet en weven niet. Ik zeg jullie: zelfs Salomo ging in al zijn luister niet gekleed als een van hen. Als God het groen dat vandaag nog op het veld staat en morgen in de oven gegooid wordt al met zo veel zorg kleedt, met hoeveel meer zorg zal hij jullie dan niet kleden, kleingelovigen? Vraag je dus niet bezorgd af: "Wat zullen we eten?" of: "Wat zullen we drinken?" of: "Waarmee zullen we ons kleden?" – dat zijn allemaal dingen die de heidenen najagen. Jullie hemelse Vader weet wel

dat jullie dat alles nodig hebben. Zoek liever eerst het koninkrijk van God en zijn gerechtigheid, dan zullen al die andere dingen je erbij gegeven worden. Maak je dus geen zorgen voor de dag van morgen, want de dag van morgen zorgt wel voor zichzelf. Elke dag heeft genoeg aan zijn eigen last.

Matteüs 6:24-34 (NBV)

Toelichting door de kunstenares

Het verdiepte gedeelte in het midden van het werk bevat de essentie van de tekst: kijk naar de bloemen in het veld, maak je geen zorgen wat je zult eten, op je blote voeten staan. Ik heb de tekst 'and they tell you, just to be' erop geborduurd.

Aan de oppervlakte de rand met alles wat afleidt van de essentie: geld, kleding, spullen, zorgen. In de rand stukjes uit de krant, uit Robeco folders enz. met teksten als: 'Mensen ontlenen hun identiteit steeds minder aan hun achtergrond en steeds meer aan hun manier van leven. De hedendaagse mens herkent men aan zijn vrijetijdsbesteding en consumptiepatroon' en 'Een snelle levensstijl, een goed betaalde baan, een huis met zwembad, een auto met chauffeur, maar niet geleefd.'

Onderin het werk zitten foto's van mijzelf, als vierjarige biddend in de kinderstoel: 'Here zegen deze spijze.' Ik heb krullen in mijn haar, doordat ik de hele nacht met krulspelden heb moeten slapen. Ik wilde geen krullen, mijn moeder wel. De buitenkant werd me toen al opgelegd. Links en rechts in de rand zit ik voor de kaptafel de krullen er weer uit te kammen. Waar het voor mij om draait in deze bijbelpassage is dat je er mag zijn zoals je bent. Niet je status, maar je kern als mens en kind van God is belangrijk, om het even of je uit het veld geslagen bent, depressief, ziek of overactief. Er zijn, op dit moment. Er zijn voor anderen, even, met aandacht, met soep. Dat anderen er voor mij zijn, ervaar ik als de grootste schat die ik mag ontvangen.

Formaat: 120 x 120 cm; Materiaal: hout, lood, geschept papier, zand (bouw je huis op een rots, niet op zand!), foto's, muntgeld, scherven, spijkers, gaas, labels van kleding, stukjes uit de krant en uit folders....

Het kunstwerk is gepubliceerd in: Leen La Rivière (red.): *Millenniumverhalen, beroemde voorbeelden van Jezus Christus. Verteld in oude taal, de taal van nu, als beeldtaal en doorverteld voor de toekomst*, Continental Art Centre - Rotterdam.

Het originele werk is o.a. te bezichtigen tijdens het open atelier (Bergweg 2, Leersum) van Hannelieke van de Beek op 4 en 5 september 2010 (12-18 uur).

Te huur voor Euro 50,- per kerkdienst. Langere periode in overleg.

In 1982 studeerde Hannelieke van de Beek af aan de Koninklijke Academie voor Beeldende Kunsten in Den Haag. Textiel was haar studierichting en vooral het "tekst"-iele kreeg de nadruk in haar werk.

Mocht u de meditatie of afbeelding ergens willen publiceren, neem dan even contact met ons op zodat we met de kunstenares kunnen overleggen over de copyrights. Voel u echter vrij om de email aan anderen door te sturen.