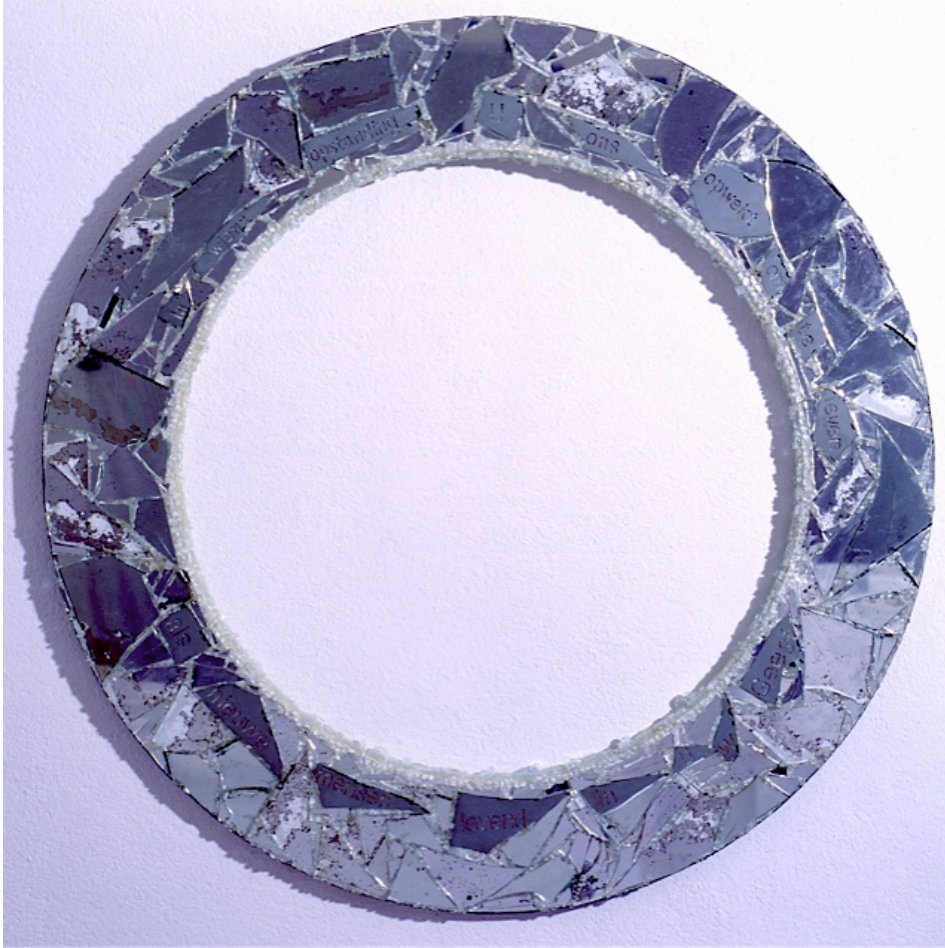


PERSBERICHT

Unieke tentoonstelling in de Grote Laurenskerk te Weesp.



Kunst en kerk zijn voor elkaar eeuwen lang vreemden geweest. Zeker waar het de protestantse kerken betreft. Maar - van 14 maart tm 13 april 2008 - maakt de Grote Laurenskerk te Weesp het publiek duidelijk dat er wat dat betreft een nieuwe wind is gaan waaien.

De kerk en maar liefst 22 kunstenaars hebben daar samen de schouders gezet onder een opmerkelijk kunstproject. Een tentoonstelling, rond een theologisch gewaagd én artistiek zeldzaam verbeeld thema: *Opstanding*. En dat in de fascinerende beeldtaal van deze tijd. Aansprekend, uitdagend, bevragend en de cliché's voorbij. En dat nu uitgerekend in de periode rond Pasen

Dat de Grote Laurenskerk met de expositie 'Opstanding' iets heel bijzonders in huis heeft bewijst de geschiedenis van de beeldende kunst. De bijbel vertelt wel dát, maar nergens hoe zich de Opstanding van Christus voltrok. En deze terughoudendheid is al vroeg overgenomen door de christelijke kunst. Niet in de laatste plaats, omdat hier sprake is van een mysterie.

Daarom werd niet de Opstanding zélf, maar vooral het effect van de Opstanding op mensen

weergegeven. Bijvoorbeeld in de gestalten van de vrouwen bij het lege graf – de myrophores, de mirredraagsters – zoals we die in talloze Byzantijnse mozaïeken tegenkomen. Of in de tafelgemeenschap van Jezus met de Emmaüsgangers, als bij Rembrandt. Bekend was ook de ontmoeting met de ongelovige Thomas. Of het 'noli me tangere' met Maria Magdalena, een prominent beeldthema in de middeleeuwen, waarvan we delicate bewijzen vinden in Romaanse reliëfs, op fresco's van Giotto.

Hoe dan ook – de eeuwen door diende het thema 'Opstanding' niet om weer te geven wat zich voltrok, maar om in beeldtaal uit te drukken wat de ontmoeting met de Opgestane met mensen heeft gedaan.

Ziedaar, de sleutel tot het werk van de 22 exposerende kunstenaars, allen lid van de CNV-kunstenbond, die mede tekende voor de organisatie. Wortelend in hun eigen tijd hebben deze kunstenaars de traditionele figuratieve, christelijke beeldsymbolen verlaten. Zij spreken de eigentijdse expressieve, abstractere vormtaal. Ze beelden ze niet meer af, maar ze beelden uit. Ze zijn nu zélf de Myrophores, de Emmaüsgangers, Thomas, of de verbijsterde Maria Magdalena geworden. Met penseel of stift, in kleur, lijn en materiaal doen zij ons zo verslag van hún persoonlijke ervaring met de Opstanding. In talloze beelden een technieken, ruimtelijk en twee-dimensionaal.

Een schitterende catalogus, full-color, ligt klaar, evenals een overzichtslijst van de werken van de deelnemende kunstenaars.

Wat in de Grote Laurenskerk te Weesp is te zien, te kopen en te ervaren bewijst dat er tussen kerk en kunst onvermoede bruggen zijn geslagen. Zodoende is deze expositie ook méér dan een ten-toon-stelling alleen. Het is evenzeer een indringend beeldgesprek tussen bezoeker en kunstenaar - over de hedendaagse ontmoeting van onze huidige cultuur en tijd met de Opgestane.

**Expositie "Opstanding". Grote of Laurenskerk te Weesp, Nieuwstraat.
Van vrijdag 14 maart t/m zondag 13 april. Officiële opening op zaterdag 15 maart om 14.00 uur.**

**Openingstijden: Vrijdagen en zaterdagen van 11.00- 16.00 uur.
Zondagen na de morgendienst tot 14.00 uur.**

Toegang gratis, catalogus 5 euro.

**Informatie: CNV Kunstenbond Vakgroep Beeldende Kunst: Jaap Cok E-mail jaapcok@solcon.nl
Informatie: PKN Kerk Weesp en Driemond: Annelies Westra E-mail a.westra@kpnplanet.nl**